

Bailar salsa, un sentimiento

En esta época de globalización, el ser humano busca la socialización. Esto se produce por intermedio del baile porque aunque el uno hable chino, inglés o español, la música rompe esa barrera al ser universal.

POR WILLIAMS VIERA. - Salsa es un estilo de música latinoamericana que surgió en Nueva York como resultado del choque de la música afrocaribeña traída por puertorriqueños, cubanos, colombianos, venezolanos, panameños y dominicanos que la juntaron con el jazz y el rock de los estadounidenses.

Por esa razón no es extraño encontrar en Houston a profesores de baile de salsa. Uno de ellos es Raúl Orlando, de Panamá, quien considera que "hay que acabar con ese estereotipo de pensar que al estadounidense no le gusta ni el baile ni la música, sobre todo la nuestra".

Orlando, de 35 años, tiene razón. Desde hace mucho tiempo, que el movimiento de la salsa (la música, se sobreentiende, no la otra. La que se le echa a la comida), vive deambulando de isla en isla, de país en país, incrementando de tal manera sus elementos.

"Debido a la naturaleza de nuestra música alegre se convierte en imán para que mucha gente que no sabe bailar se decida a hacerlo", dijo Orlando. "En nuestra escuela hemos tenido muchos estudiantes del mundo entero porque estamos en una nación integrada por inmigrantes".

Es así que la salsa no es una moda pasajera, si no una corriente musical establecida, de alto valor artístico y gran significado sociocultural: en ella no existen barreras de clase ni de edad.

"Uno de los aspectos que ofrece la música latina es el acercamiento personal cosa que es tradicional en nuestra cultura", recalcó Orlando. "Una persona cuando va a un evento social como una fiesta en donde hay baile y ella no sabe moverse al compás de la música queda excluida. En ese momento se presenta lo que todo individuo busca, estar incluido en un grupo. Por eso se ve a los jóvenes, hoy con el deseo de aprender a bailar salsa. Y no importa que sean hispanos o americanos".

TENDENCIAS... Mientras Orlando da la clase de salsa al compás de la música, cada movimiento de sus piernas y brazos, al igual que la de sus alumnos, en su mayoría anglosajones, afroamericanos, hispanos y asiáticos, dan a entender para quienes se detienen a observarlos que aquello representa la totalidad de tendencias.

"Llevo diez años estudiando música en Estados Unidos", dijo. "Antes lo hice en Panamá en el Seminario Teológico en donde estudié igualmente música. Y en el momento, en la Universidad de Houston estudio cuarto año en el programa de canto clásico y en la salsa ya completé cuatro años enseñando".

SIGNIFICADO... De acuerdo con un salsero mayor como Willie Colón, "la salsa es un concepto musical" en la que está implicada el barrio.

En tal sentido, este profesor de baile explica las razones por las que se ven personas de la tercera edad en sus cursos, jóvenes, adultos, damas y varones aprendiendo a tener ritmo en el momento de escuchar alguna canción de mucho ritmo:

"Este tipo de música le permite a la persona acabar con el desasosiego, la marginación, la furia y los sentimientos dramáticos frente a la vida. Por eso es que este tipo de música fue asumida como propia por las comunidades de los barrios de las grandes ciudades no sólo del Caribe sino de otras áreas como Caracas, Cali, Ciudad de Panamá, San Juan, Nueva York, Miami y La Habana".

MOVIMIENTO... Orlando, en el momento de hablar de la salsa, es como si estuviese bailando algún tema de Cheo Feliciano, de Celia Cruz o Ismael Rivera.

"Una de las cosas que hacemos en la clase es promover el movimiento. La salsa en sí es un baile afrolatino y la misma al ser música, tiene movimiento en el momento que Cheo Feliciano cantó 'El ratón' enloqueció a



al público, dejó escuchar aquello que dice 'echale semilla a la maraca pa' que suene chacuchá cuchucuchá cuchá...' Y sucede cuando esa melodía se deja escuchar, la gente se siente transportada. Por eso, en nuestras clases tratamos de traer de nuevo la salsa al baile por aquello del 'swing' que se impuso sin el sabor de la música porque se hace más énfasis en los pasos o piruetas. La gente, uno la ve, baila sin el sentimiento. Ya ni sonríe porque está más preocupada de hacer el siguiente paso o pirueta y por ello se perdió el propósito principal como era la recreación social", dijo.

UNA COMPARACION... Si hacemos una comparación entre la Salsa y las salsas que se preparan en la cocina, hacer una salsa es mezclar y agregar ingredientes, se prefieren calientes y preparados a base de una salsa oscura, mientras más condimento más sabor tendrá y las que tienen más ingredientes son la salsa española y la criolla y ya se sabe que al cocinero con maña, que sabe mezclar los ingredientes, le queda con mayor sabor. Así es como los músicos preparan los temas de este genero musical que enloquece a quienes van a una pista de baile.

"Nosotros debido a la mezcla existente en este país acabamos de formar un grupo de baile llamado Yambue", dijo Orlando. "Es una compañía de danza que empezamos hace cuatro meses con motivo de un show que hicimos que se llama 'La evolución de la salsa' con estudiantes que estaban en la clase y se atrevieron a organizarlo. Lo integran chilenos, colombianos, peruanos, salvadoreños, mexicanos, estadounidenses, puertorriqueños, japoneses y guatemaltecos, entre otros".

VERBO, BAILAR... Cuando un hombre y una mujer bailan, el hombre siempre es el líder. Con su mano izquierda, el hombre lleva la mano derecha de la mujer. Y ella pone su mano izquierda en el hombro de él. Y él

pone su mano derecha en la espalda de ella. Él usa sus manos para guiarla.

Para bailar, las personas tienen que escuchar la música. Ellos siempre van a dar pasos en los toques 2 y 4.

Primero, en el toque 1, los dos levantan el pie derecho (con los pies juntos). En el toque 2, el hombre da un paso para el frente y la mujer da un paso para atrás. En el toque 3, los pies están juntos otra vez. En el toque 4, ellos levantan los pies izquierdos. Ahora, en los toques 5 hasta 8 repitan los mismos pasos, con los pies opuestos. Los ocho pasos anotados son los más fáciles. Una pareja puede dar pasos a la izquierda y a la derecha (y no adelante y atrás) o pueden dar pasos en otras direcciones.

Después de los pasos, la parte de la salsa más importante es lo de las vueltas. El hombre y la mujer pueden dar vueltas de muchos tipos. Siempre el hombre decide cuando él quiere dar una vuelta o cuando él quiere que ella dé una vuelta.

"Nosotros tenemos un programa de 32 semanas para que una persona salga bailando bien", dijo Orlando. "Lo más importante es saber cuanto práctica la persona. Ese es el secreto. Si ella práctica a diario, los resultados van a ser más rápido que aquella que no lo hace".

DECALOGO... Orlando, como buen profesor de salsa, considera que hay diez pasos fundamentales para aprender a bailar salsa:

1. Actitud; 2. Postura; 3. Buen dominio del ritmo; 4. Buen equilibrio; 5. Buen oído; 6. No ser egoísta en el hecho de no preocuparse como se ve él o ella, sino de hacer ver que ambos en el momento de bailar luzcan bien; 7. Sentimiento; 8. Sentir la música; 9. Entender la cultura; 10. Bailar por diversión.

INTERESADOS... Las personas que deseen aprender a bailar salsa pueden tener más información en el teléfono 713-524-3936.